



**// ENSAYO
SOBRE
LA BURLA**

un proyecto artístico
de Toño Velasco



Francisco Vallina
gestión de proyectos artísticos

658 778 914
fjvallina@gmail.com

// PRÓLOGO

Julio Rodríguez, escritor.

Desde luego, no hace falta ser un lince para darse cuenta de que las cosas no van bien, de que, en estos tiempos de crisis, andamos perdiendo el humor como quien pierde el pelo (resignados a la calvicie, al gesto serio), de que nos hace falta un cambio: volvernos menos tristes, por ejemplo, dejar de ser tan graves.

Los niños lo saben bien, vaya si lo saben. Y es por eso que, a la menor ocasión, te miran con los ojos muy abiertos, ponen el gesto serio (lo más serio que pueden) y, sin darte tiempo a reaccionar ni a entender qué es lo que está pasando, te sacan la lengua con picardía. Entonces, dando fin al proceso del que tanto disfrutan, se ríen a mandíbula batiente porque has caído en la trampa: se han burlado de ti.

A diferencia de lo que sucede con tantas otras cosas que la edad echa a perder irremediamente, con los años no extraviamos este instinto primario de la burla, no necesariamente. Y, si no hemos vivido en balde, aprendemos la lección más importante: para burlarse de los demás es necesario antes aprender a burlarse de uno mismo.

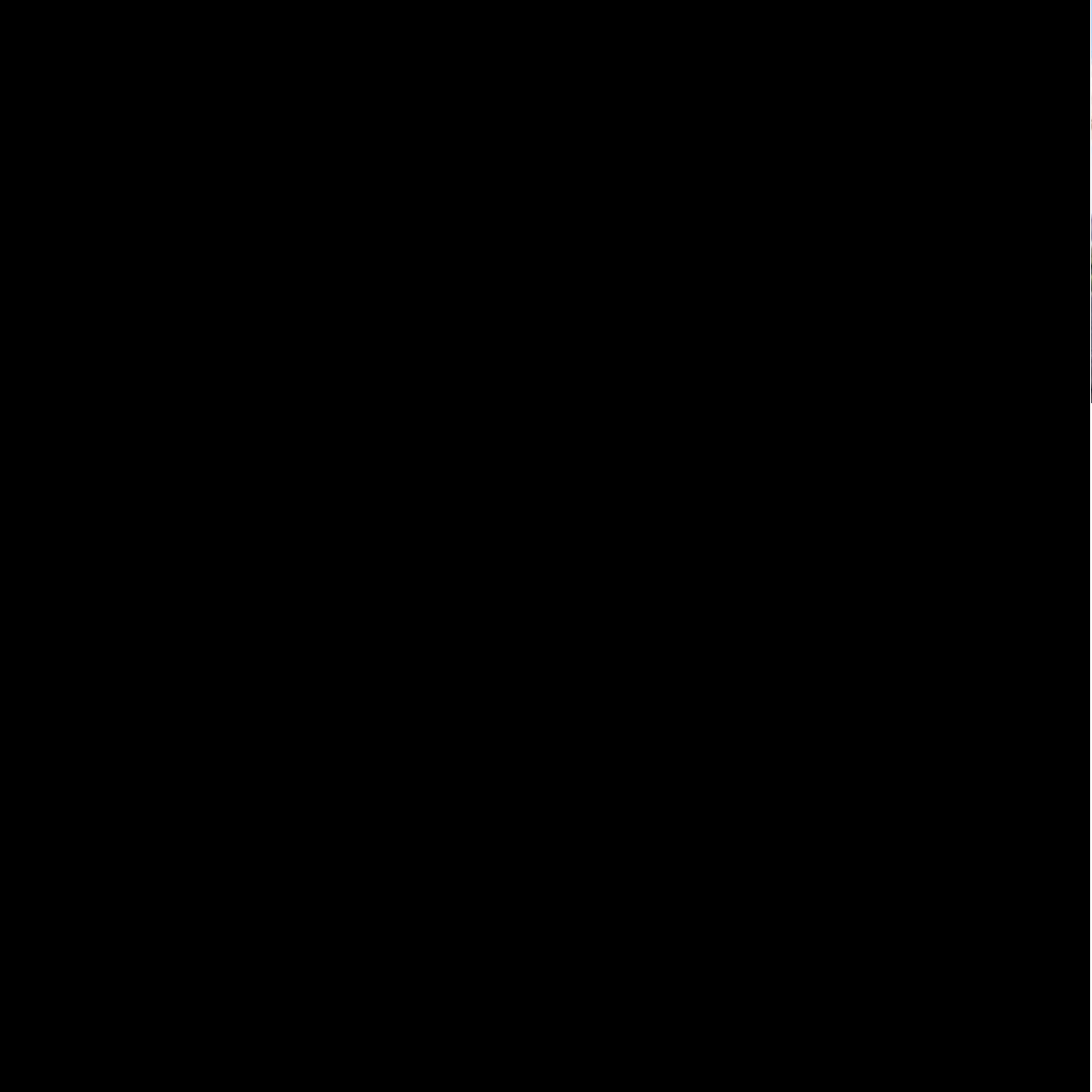
Porque en la burla, en la verdadera burla, esa que nos diferencia de los animales y nos hace especiales, no hay ánimo de ofender ni de faltar al respeto sin sentido. Se trata de otra cosa: de reírse de todo porque, en el fondo, nada es tan importante; de remover los cimientos con la única intención de que la casa siga en pie; de quitarle hierro a los asuntos para que la carga de los días, de los meses, de los años se haga menos pesada; de saltarse, en fin, las reglas de cuando en cuando para no olvidar nunca que la vida, la vida, la vida no es más que un juego (o debería serlo).

Caigamos, pues, en la trampa, amigos, volvamos a ser niños, limpios de corazón, ingenuos, creativos: saquémonos la lengua delante del espejo, extrañémonos, riámonos y, después, burlémonos de todo, y de todos, durante todo el tiempo.

Desde luego, nada será distinto.

Pero creedme si os digo algo habrá cambiado para siempre.

Por eso, no lo penséis ni un segundo: dejad que Toño Velasco os saque la lengua, sacadle la lengua a él, y no dudéis en uniros a este maravilloso proyecto artístico.





// BURLOTERAPIA PARA LA VIDA

Este proyecto surge de la necesidad de crear una acción colectiva a raíz de un proyecto personal, una visión optimista y desenfadada del momento actual, provocando por medio del sentido del humor un movimiento social.

¿Porqué cuando un niño nos mira desde el coche de al lado, tenemos la irresistible tentación de sacarle la lengua?

Esta es una de las preguntas que sirvieron como inspiración para la realización de este proyecto que pretende penetrar en la realidad de un gesto, la burla, que está dentro de los pocos que aparecen de manera espontánea, con una finalidad clara, hacer sentir algo al receptor del mensaje, en la mayoría de los casos provoca risas, complicidad, un gesto, que pretende desenchufarnos de una realidad que, hoy más que nunca, se nos impone cargada de estereotipos que bloquean la naturalidad del individuo.

Ensayo sobre la burla persigue el yo interior insolente, grotesco en algunos casos. Se burla de nosotros mismos, de quien tenemos enfrente, de la propia vida y de sus problemas.

Frente a personajes vacíos, mis personajes representan vida y energía, un mundo interior irreducible ante la globalización del comportamiento humano. La burla es una caricatura de uno mismo.

Este proyecto, pretende mostrar al público esas caras con un gesto absolutamente instantáneo, en un primerísimo plano, siempre a través de la propia percepción del artística.

Excede del acto meramente plástico del lienzo, Ensayo sobre la burla es un proyecto artístico, un detonante de una acción colectiva a nivel mundial, que se nutre de modelos anónimos que participan del proyecto enviando sus fotografías burlescas, incitando a la ciudadanía a desinhibirse por un instante de su rutina diaria para desarrollar su propio y original gesto. A través de las redes sociales se convierte en movimiento, involucrando a personas anónimas conectadas por un gesto. Interactuando con ellas también en el espacio expositivo.

Observando estos retratos aparecen personajes que se esconden, que provocan, que a veces asustan y otras nos divierten, personajes anónimos pero reales, que en la artificialidad de su gesto, nos muestran su propia naturaleza.

Este proyecto pretende crear una muestra extensa de retratos realizados en grandes formatos, buscando que el público pueda detenerse en todos los detalles de su expresión, convirtiendo al público en pequeños niños que observan a gigantes con la lengua fuera.

Hasta hoy, no existe en el panorama artístico internacional ningún proyecto de estas características, aportando al mundo una visión personal pero también generando preguntas sobre la fantástica intimidad de un gesto.



// OBJETIVOS

- Crear una colección de retratos realizados al óleo con la burla como hilo conductor.
- Investigar y desarrollar las posibilidades gestuales y comunicativas de la burla.
- Interactuar en las redes sociales creando un movimiento participativo que reacciona y forma parte de la obra.
- Interactuar en el espacio expositivo con medios digitales que inciten a que el público se fotografíe haciendo burla, retroalimentando así el archivo de imágenes que a su vez se irá ampliando con campañas de captación de imágenes a pie de calle.
- Realizar una extensa muestra sobre determinados aspectos de la expresividad humana.
- Crear una interacción entre el lienzo y el espectador, provocando sensaciones positivas y transgresoras.
- Actuar en un espacio “tangible” (espacio expositivo) y un espacio virtual “intangible” (redes sociales).
- Potenciar el retrato como una disciplina artística renovada y actual.
- Divulgar el proyecto y sus conclusiones con un libro – catálogo, titulado “Ensayo sobre la burla”.

// MODELOS BURLESCOS



La base de este proyecto está en la recopilación de la mayor cantidad de fotografías posibles, con el fin de obtener modelos para la realización de la obra pictórica. Teniendo en cuenta la doble dirección de este proyecto, que por un lado, pretende obtener una gran catálogo de fotografías de personas en actitud burlesca que sirvan como modelos y por otro, provocar un movimiento social, con la burla como símbolo de comunicación en positivo.

En base a estas dos líneas de trabajo se optó por obtener estos modelos de dos formas diferentes

1º - Creando una web site en la que se explica el proyecto, invitando a los usuarios a participar en el mismo enviando sus propias fotos burlescas.

2º - Realizando campañas de captación de imágenes a pie de calle, en las que a modo de flashmov se invita a los viandantes a posar en actitud burlesca.





// PROYECTO EXPOSITIVO



Este proyecto contará con tres disciplinas artísticas diferentes

1- Una muestra de las obras pictóricas pertenecientes a la serie ENSAYO SOBRE LA BURLA.

2- Una instalación en la que se proyectarán de forma cíclica las fotografías burlescas del archivo fotográfico de participantes recibidas a través de internet y a pie de calle.

3- Un happening, dentro y fuera del espacio expositivo que pretende, a partir de la premisa "ríete de ti mismo", fotografiar a los visitantes que quieran aportar su gesto burlesco, provocando una actitud desenfadada y positiva del público.





// OBRA PICTÓRICA





Ensayo sobre la burla 1
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm





Ensayo sobre la burla 2
Óleo sobre lienzo, 91 x 73 cm





Ensayo sobre la burla 3
Óleo sobre lienzo, 90 x 73 cm





Ensayo sobre la burla 4
Óleo sobre lienzo, 100 x 73 cm





Ensayo sobre la burla 5
Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm





Ensayo sobre la burla 6
Óleo sobre lienzo, 100 x 73 cm





Ensayo sobre la burla 5
Óleo sobre lienzo, 60 x 60 cm





Ensayo sobre la burla 10
Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm





Ensayo sobre la burla 11
Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm





Ensayo sobre la burla 12
Óleo sobre lienzo, 167 x 97 cm





Ensayo sobre la burla 13
Óleo sobre lienzo, 167 x 97 cm





Ensayo sobre la burla 14
Óleo sobre lienzo, 160 x 114 cm





Ensayo sobre la burla 15
Óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm





Ensayo sobre la burla 15
Óleo sobre lienzo, 130 x 90 cm





Ensayo sobre la burla 16
Óleo sobre lienzo, 100 x 50 cm



// CURRICULUM



Toño Velasco nació en Valladolid, en agosto de 1970, graduándose en la Escuela de Arte de Oviedo en la especialidad de Grabado y técnicas de estampación en 1992, vive en Oviedo y actualmente desarrolla su actividad artística personal, combinando esta tarea con su labor docente en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias en la especialidad de diseño gráfico y su labor autónoma como diseñador gráfico.

Exposiciones colectivas

- 1989 Promoción Arte Joven, Casa de la Juventud de Buenavista, Oviedo.
- 1990 Versiones del Guernica, Escuela de Arte de Oviedo.
- 1991 Obra Gráfica, Galería Tarlatana, Oviedo.
- 1992 Grabadores Asturianos, Escuela de Arte de Oviedo.
- 1993 Postales para Pin, Escuela de Arte de Oviedo.
- 1994 Exposición Colectiva, Galería Carmen Durango, Valladolid.
- 1998 Un lugar llamado Paraíso, Espacio Alternativo Paraíso, Oviedo.
- 1999 Economato del arte, Espacio Alternativo Paraíso, Oviedo.
- 2000 MOTIVA 00, Exposición urbana, "Homenaje a Daniel Gil", Oviedo, Gijón y Avilés.
- 2001 Monstruos Marinos, Art 13, Oviedo.
- 2001 MOTIVA 01, Exposición urbana, "Apuntes sobre el siglo XXI", Oviedo, Gijón y Avilés.
- 2009 MOTIVA 09, Exposición urbana, "Buenos días", Oviedo, Gijón, Avilés y Barcelona.
- 2010 MOTIVA 10, Exposición urbana, "Tu mejor Don", Oviedo, Gijón, Avilés

Exposiciones individuales

- 1991 Grabados, ART 13, Oviedo.
- 1991 El Hombre Contorno y Entorno, Sala Borrón, Oviedo.
- 1997 Ojo por Ojo, ART 13, Oviedo.
- 1998 Cosas de Casa, ART 13, Oviedo.
- 1999 Galimatías, (antológica de Toño Velasco), Isla de Cuba, Oviedo
- 2001 Rebota la neurona que le queda contra las paredes del Clandestino, Clandestino, Oviedo.
- 2010 Tablas en mi jardín, Malayerba, Oviedo.

Intervenciones artísticas

- Decoración de la Discoteca Sir Laurens, junto a Vicente Pastor, Maite Centol y Chus Cortina, Oviedo.
- Decoración y varios murales para el pub Macó's de Cangas de Onís.
- Realización de un mural en La Reserva, Oviedo.
- Realización de un mural en El PLANETA, Oviedo.
- Intervención artística del local NUNCAJAMÁS, Oviedo.

Premios

- 1991 Seleccionado para la Muestra de Arte Joven del Principado de Asturias (Sala Borrón)
- 1994 Seleccionado para la última fase de las Becas a la Creación Artística de la Fundación Banesto.
- 2000 Mención Especial en el apartado de Diseño Audiovisual en los premios MOTIVA 00



EN CORTO

Toño Velasco PINTOR



«Mi prioridad es la comunicación»

Paz de Alvear

LA RADIOGRAFÍA

El pintor vallesolano, pero afincado en Oviedo desde hace más de 15 años, Toño Velasco expone en el Café Claudestino, sito en la calle Cabo Noro, una selección autológica de su obra, que se podrá visitar hasta el próximo 14 de abril. Velasco, quien pasó por la escuela de Artes y Oficios, ha expuesto en Asturias, Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia y otros lugares en el resto de la región.

«Mis desamoniados a la exposición que presenta Toño Velasco rebota la historia que le queda contra las paredes del Claudestino. ¿Qué le movió a decidirse por este original título?»

«Quería un título agresivo y cargado de misterio para llamar la atención y ha funcionado. La obra que muestra en el Claudestino no tiene relación con el título. Se trata de una exposición autológica, que no gira en torno a un tema concreto.

«Su obra es expresionista.»

«Sí. Mi pintura es figurativa, en la que juega un papel muy importante la expresividad y la influencia del cómic. También es destacable la frescura y el sentido del humor que hay en mis cuadros.»

«Hay mucha gala de este optimismo, ¿luchas contra sus ideas?»

«En general trabajo en tonos a los colores base. Mis cuadros resultan muy coloridos porque deseo transmitir ese optimismo.»

«Se considera un perfeccionista a la hora de pintar?»

«Mi pintura es desahogada, porque no soy un perfeccionista. En

nombró Toño Velasco Rodríguez.
Edad: 31 años.
Profesión: Pintor y diseñador gráfico.
Aficiones: La pintura, la música, el teatro y el cine.

«¿Qué juicio hace de los resultados obtenidos durante estos días con su muestra en el Café Claudestino?»

«Opinación muy positiva. El día de la inauguración acudieron muchísima gente a ver mi obra y en estos momentos tengo el 40% de las obras vendidas, lo cual está muy bien, ya que en Oviedo no se compra mucho arte y la gente que adquiere obras las busca a bajo precio.»

«Durante su trayectoria se destacó por diversos estilos pictóricos. ¿Qué le aporta hoy día el expresionismo?»

«Con el expresionismo puedo utilizar símbolos conocidos y habérmelos para todo el mundo, porque mi prioridad es la comunicación y estar más directa, mejor.»

«Muchas personas otorgan un valor que les cuesta entender el arte contemporáneo.»

«A mi pintura no la considero vanguardista, ya que no intento romper con nada, ni ser el más original. No entro en esa pelea.»

«¿Cuál es su fuente de inspiración?»

«Me inspiro en las cosas cotidianas y sencillas. La sofisticación no es mi fuerte. En mi obra hay una doble lectura.»

// HEMEROTECA

26 LA NUEVA ESPAÑA

Oviedo Semanal

Sábado, 23 de junio de 2000



Patio de luces ▽ Toño Velasco Pintor y diseñador gráfico

Nació en Valladolid de padres asturianos y aunque durante su infancia pasó mucho tiempo en Oviedo se instaló definitivamente en la capital hace 15 años. Aquí realizó dos exposiciones, una de diseño gráfico y un

local nocturno muy de moda. Este joven polifacético ha realizado además diversas exposiciones de pintura en la ciudad y recientemente ha realizado una muestra especial en «Motus 2000 de diseño».

«Exponer es como abrir el cajón de la ropa interior y enseñarlo todo»

«Hoy en día los artistas tienen que dedicar la mitad de su tiempo a la promoción personal; si lo tienes, puedes vivir del arte, si no, a trabajar para sobrevivir»

▼ Cuestionario

Patricia G. DEL GALLO

«¿Se prometió desde la Administración la creación de este tipo de empresas que dan salida a los jóvenes?»

«¿Cómo que más que comprometidos desde la creación de la Administración de Asturias, a lo que se le ha dedicado una oficina y un presupuesto de un millón de pesetas para su promoción en los que vienen.»

«¿Se prometió desde la Administración la creación de este tipo de empresas que dan salida a los jóvenes?»

«¿Cómo que más que comprometidos desde la creación de la Administración de Asturias, a lo que se le ha dedicado una oficina y un presupuesto de un millón de pesetas para su promoción en los que vienen.»

«¿Se prometió desde la Administración la creación de este tipo de empresas que dan salida a los jóvenes?»

«¿Cómo que más que comprometidos desde la creación de la Administración de Asturias, a lo que se le ha dedicado una oficina y un presupuesto de un millón de pesetas para su promoción en los que vienen.»

«¿Se prometió desde la Administración la creación de este tipo de empresas que dan salida a los jóvenes?»

«¿Cómo que más que comprometidos desde la creación de la Administración de Asturias, a lo que se le ha dedicado una oficina y un presupuesto de un millón de pesetas para su promoción en los que vienen.»



«Los empresarios asturianos aún no conciben tener que invertir dinero en dar una buena imagen de sus negocios»

▼ SI

- «¿Si fuera un animal...? Cabello»
- «¿Si fuera un lugar...? Asturias»
- «¿Si fuera un color...? El rojo»
- «¿Si fuera un sentimiento...? La esperanza, si se le puede considerar un sentimiento»
- «¿Si fuera un personaje...? El hijo de puta»
- «¿Si fuera un objeto...? El dinero»
- «¿Si fuera un animal por...? El hijo de puta»
- «¿Si fuera un lugar por...? Asturias»
- «¿Si fuera un color por...? El rojo»
- «¿Si fuera un sentimiento por...? La esperanza, si se le puede considerar un sentimiento»
- «¿Si fuera un personaje por...? El hijo de puta»
- «¿Si fuera un objeto por...? El dinero»

«¿Si fuera un animal por...? El hijo de puta»

«¿Si fuera un lugar por...? Asturias»

«¿Si fuera un color por...? El rojo»

«¿Si fuera un sentimiento por...? La esperanza, si se le puede considerar un sentimiento»

«¿Si fuera un personaje por...? El hijo de puta»

«¿Si fuera un objeto por...? El dinero»

¡vienen

JUAN LUIS FUENTE



Toño



Toño Velasco es un joven polifacético que ha sido capaz de ser una persona libre con el arte como camino. Lleva muchos años de su vida en esta línea y sigue de pie en ella. En su obra, tanto que no es nada fácil. De momento, tiene que trabajar como diseñador gráfico para poder seguir en esta línea. En los últimos años, ha desarrollado la nueva disciplina de la pintura que se llama "pintura de diseño".

La vida por un pincel

Dice que es un artista que además le gusta ser libre. También es muy comunicativo, amante de la pintura y con una vida emocionante. En el mundo del arte, un joven de 31 años le mira con mucho orgullo, que dicen. Es Toño Velasco Rodríguez, un pintor y diseñador gráfico vallesolano que ha desarrollado una nueva disciplina de la pintura que se llama "pintura de diseño".

«Aunque no se considera un diseñador gráfico, trabaja en esta línea desde que se fue a Oviedo en 1985. En esa época, cuando estaba en el sector de la televisión, se dedicó a diseñar y a hacer de todo un poco. En 1985, cuando se fue a Oviedo, se dedicó a diseñar y a hacer de todo un poco. En 1985, cuando se fue a Oviedo, se dedicó a diseñar y a hacer de todo un poco.»

«En 1985, cuando se fue a Oviedo, se dedicó a diseñar y a hacer de todo un poco. En 1985, cuando se fue a Oviedo, se dedicó a diseñar y a hacer de todo un poco.»



Este joven pintor y grabador de 22 años presenta una exposición en la Sala Dorada de Oviedo

La Escuela de Educación Infantil Infanta Leonor presenta una exposición corporativa, realizada por Sergio Pérez, alumno de la Escuela de Educación Infantil Infanta Leonor

Una ilustración re...

La Escuela de Educación Infantil Infanta Leonor, ubicada en Oviedo, Asturias, ha organizado una exposición corporativa, realizada por Sergio Pérez, alumno de la Escuela de Educación Infantil Infanta Leonor. La exposición, que se celebrará en la Sala Dorada de Oviedo, muestra una gran variedad de obras de arte realizadas por los niños de la escuela. Las obras, que van desde dibujos sencillos hasta composiciones más complejas, reflejan la creatividad y el talento de los niños de la escuela. La exposición será inaugurada el próximo día 15 de mayo y estará abierta hasta el día 20 de mayo. Para más información, contactar con la Escuela de Educación Infantil Infanta Leonor, teléfono: 985 12 34 56.

Infanta Leonor Escuela de Educación Infantil

La Voz de Asturias

OVIEDO
 Calle de la Lila, 6 bajo, 33002
 Tlf: 98 510 15 00 | Fax: 98 510 15 07
 oviedo@radioasturias.com

Público



Varios de los cuadros elaborados por el artista Toño Velasco.

do algo con las
 el agua: se
 de Blando. A
 Va, pero una
 labio en la
 la Plaza, en el
 hombre y
 de Carlos, un
 de los
 los
 con un
 que se
 Cito que
 de la
 que se
 de los
 de los
 de los
 de los

Lienzos que dicen 'tururú corneta'

El artista Toño Velasco, afincado en Oviedo, se encuentra inmerso en un 'Ensayo sobre la burla' para el que pide la participación ciudadana

Contracorriente

J. CUEVAS

Alguna vez hace muecas? Si es así, el artista Toño Velasco le necesita. Para este vallisoletano, residente en Oviedo desde hace más de 25 años, la burla es un trabajo. Al menos, es en el que centra su actividad desde hace cinco meses. El proyecto, recuerda, comenzó con una serie de retratos en los que la burla era el punto de encuentro para todos ellos. Ahora, reclama la participación del mayor número de gente para una muestra pictórica que incluirá 35 pinturas al óleo de las fotografías con más rechifla. De momento, ha completado 15.

"Cuando haces burla a un niño buscas la sonrisa del que te mira. Es-

tás poniéndote feo adrede para que alguien se ría", explicó ayer Velasco. "En mi búsqueda de modelos se me ocurrió la idea de crear una acción global". La iniciativa ha tenido éxito, porque hasta el momento ya ha recibido 200 fotografías de personas que se mofan de la cámara. "Toda la gente que me manda fotos participarán en el proyecto y estarán en el libro catálogo y en la exposición", adelantó el investigador de la mueca, que se encuentra en el ecuador de su trabajo.

Para finalizar esta iniciativa, denominada *Ensayo de la burla*, serán necesarios otros cinco meses de trabajo. La idea es que la muestra de lienzo y fotografías se inaugure antes de que concluya este año y se convierta después en itinerante. "Queremos hacer una exposición única que se mueva por toda España y por el extranjero también", indicó el artista, que recibe nuevas burlas fotográficas en su e-mail, tognov@gmail.com. •

ntó su imagen
 escuela de Arte
 al
 nador
 n infantil

